

## NOTÍCIES

Ens hem assabentat que en el pla de restauració de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona s'ha iniciat la tasca de restaurar els vitralls medievals, d'un gran valor artístic, de l'anomenada catedral de la Ribera. La importància d'aquest conjunt de vitralls va quedar altament palesa amb la recerca i posterior estudi fet pel nostre soci de mèrit el Dr. Joan Ainaud de Lasarte. El treball fou publicat per l'Institut d'Estudis Catalans amb el títol: *Els vitralls medievals de l'església de Santa Maria del Mar a Barcelona*, a la col·lecció *Corpus Vitrearum Medii Aevi. Espanya 6-Catalunya 1*, de la Union Académique Internationale.

\* \* \*

S'ha descobert a la Cala Culit, zona del Cap de Creus, junt a les restes d'un vaixell romà del segle I, una nau medieval que en principi s'ha datat de mitjans del segle XIV. Segons la notícia de premsa transportava ceràmica. Esperem que l'estudi d'aquesta troballa ens permeti confirmar si la datació és correcta, i conèixer la materialitat de les tècniques mercantils descrites per la documentació. De confirmar-se que l'embarcació pertany al segle XIV, aquesta troballa seria d'un gran interès per tractar-se del moment de màxima expansió mercantil catalana amb el domini del comerç sicilià i sard, i en general de tota la Mediterrània Occidental.

\* \* \*

L'Associació d'Estudiosos del Judaisme Català ha organitzat, els passats dies 8, 15 i 22 de febrer, una sessió de projecció de videos i dues conferències sobre el judaisme medieval català. Els actes van tenir lloc al Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Es van projectar dos videos: *La Catalunya jueva* (comentat per Victòria Mora) i *Els jueus a Girona* (comentat per Ramon Alberch). Les dues lliçons van ésser impartides per J-R. Magdalena Nom de Déu: *Aspectes de la vida quotidiana dels jueus medievals segons les fonts hebrees*, i Enric Cortès: *Introducció descriptiva al Talmud i el Midraix*.

\* \* \*

Fa pocs dies l'historiador Joan Fuguet ha estat guardonat amb el premi d'investigació Ciutat de Barcelona pel seu estudi sobre l'arquitectura tant religiosa com militar utilitzada per l'orde del Temple a Catalunya entre els segles XII i XIII. Els templers, junt amb els cistercencs, foren els introductors de l'art gòtic a les nostres terres; la major part de les obres dels monjos blancs i dels ordes militars s'han d'incloure en el període que molts autors titulen com d'art cistercenc. Segons Joan Fuguet, una de les característiques més destacades de l'aportació artística del Temple són les novetats en les construccions militars, pròpies de les terres de l'orient mediterrani, d'on tenien el seu origen i on havien conegut les tècniques bizantines. Aquest estudi ha estat fet sobre una recerca aprofundida de la documentació del *Gran Priorat* conservat a l'Arxiu de la Corona d'Aragó. Ens felicitem d'un estudi seriós sobre aquest tema i deixem al marge les fantasies sobre els orígens, la història i la fi de l'orde militar del Temple, que han fet oblidar moltes vegades als estudiosos dels segles XII i XIII la realitat religiosa, social i econòmica d'aquest i altres ordes militars.

\* \* \*